

Fin de Semana

LA MODA

La piel, en constante alza

Alta cotización de los peleteros españoles

En Madrid se ha vivido, en fecha todavía reciente, una actividad sobresaliente en el campo de la moda, que ha tenido como escenario la Casa de Campo, donde ha tenido lugar el Salón Nacional de Peletería, VI Iberpiel. El certamen ha contado con la participación de buen número de peleteros españoles y extranjeros, que se han esforzado por presentar lo último y lo mejor de sus creaciones. La muestra ha sido, por lo tanto, una «joya» peletera, que ha despertado la atención de miles de visitantes. Como complemento obligado del Salón, se celebró también la Gran Gala de la Peletería Española, en Florida Park, acontecimiento al que ya hicimos referencia en su momento. En dicha fiesta, a la que concurrieron un millar de personas, con buen número de profesionales de la peletería, claro está, se entregaron diversos premios, galardones y placas de homenaje a profesiona-

les distinguidos por su trabajo o por sus aportaciones de todo tipo a conseguir la reafirmación de la asociación de los peleteros. En esa fiesta se exhibieron modelos valorados nada menos que en 2.500 millones de pesetas; fueron, en total, 18 modelos pertenecientes a los nuevos diseñadores de la moda peletera, más otros 96 modelos que se exhibieron en el desfile comercial, con un total de 24 maniqués femeninas y uno masculino.

La imaginación de los peleteros se puso bien de relieve en este desfile, como asimismo pudo comprobarse en el Salón Nacional. A tiempos nuevos, modas nuevas; se ha roto con muchos moldes clásicos, y aunque los conservadores, los amantes de los estilos de siempre, encontrarán modelos suficientes en las peleterías para satisfacer su gusto, lo cierto es que se impone también una moda nueva, con diseños atrevidos, con variantes

muy notables, con unos estilos avanzados, con unas combinaciones complejas pero de resultados muy vistosos. La moda de la piel quiere, indudablemente, además de conservar su mercado tradicional, abrir nuevos horizontes con

también nuevas formas y estilos. Y a fe que lo está consiguiendo y lo va a seguir logrando con gran rapidez.

Las pieles que siguen «en vigor» son las de zorro, nutria, marmota, castor... y otras varias, aunque con preponderan-



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 4 de mayo de 1985
Año LXXXV.—N.º 25.911

D. L.: SG 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**
DEL 5 AL 11 DE MAYO

cia del visón. Las especiales características de la piel del visón hacen que sea la más preferida por los diseñadores, aunque también es verdad que se utilizan ahora otras muchas pieles, además de las citadas, para hacer no sólo abrigos y chaquetones, sino también trajes de chaqueta, conjuntos, etc., en los que también la piel de cordero se ha utilizado para presentar muy afortunados diseños.

La moda va muy avanzada en el tiempo, y a través del Salón Nacional y de la Gran Gala de la Peletería Española, se han podido apreciar, de cara al invierno próximo, las nuevas tendencias que entonces van a imponerse. Por ejemplo, los hombros serán marcados y con grandes hombreras; las mangas ranglan pegadas al cuerpo o grandes mangas de farol, ceñidas por puños o bien sueltas; los cuellos, pequeños y redondos, o con solapas; en cuanto a la longitud, la tendencia para los abrigos es a ser largos, bastantes largos, por los tobillos; no obstante, seguirán teniendo mucha importancia y mucho atractivo los chaquetones, una prenda cada día más apreciada por la mujer.

M. Oleza



A la hora de comprar hay que buscar marcas registradas

Vestir con pieles es una de las formas más antiguas que el hombre ha usado para cubrir su cuerpo.

Desde los tiempos primitivos hasta nuestros días la peletería ha estado sometida a distintos cambios y procesos. En la actualidad, la industria peletera se ha ampliado de tal forma que ha socializado el uso de las pieles y en España —gracias a la excepcional calidad de nuestro cordero— se dispo-

ne de unas prendas de piel al alcance de una economía media y con una confección que es vanguardia en la moda y estimada en todo el mundo, hasta tal punto que los creadores han convertido la peletería en un renglón importante del pret-à-porter.

Tanto la gente joven como las personas de más edad disponen de unos modelos adaptados a su forma de vida y a su

personal manera de ser. Hoy resulta fácil encontrar en cualquier parte del mundo prendas de piel adecuadas para llevar por toda clase de personas y para las condiciones climáticas de los distintos puntos geográficos del planeta.

VARIEDAD Y CALIDAD

Se puede afirmar que las características principales de la peletería actual son la variedad y la calidad.

En la fabricación de prendas de vestir se utilizan 80 tipos diferentes de pieles, lo que proporciona al creador y al confeccionista multitud de posibilidades a la hora de elegir una u otra piel para plasmar el modelo, ofreciendo productos com-

pletamente al día y en óptimas condiciones.

Por otra parte, gracias a que las pieles criadas en granja, explotadas en los principales países productores, representan el 90 por ciento de las pieles consumidas, se puede garantizar la calidad de las mismas puesto que se seleccionan los animales más idóneos y los momentos mejores para su uso. El perfeccionamiento de las técnicas de crianza ha proporcionado también mayor diversidad de pieles y de colores y los procesos de fabricación han conseguido un empleo más extenso de la piel.

LA PELETERIA ALIADA DE LA ECOLOGIA

El hecho de criar en granjas especiales los animales pro-

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)



veedores de pieles es un elemento positivo para proteger la fauna de cada región geográfica.

Son los peleteros los más interesados en conservar las especies propias de cada país, para proceder después a su crianza en las granjas. Concretamente la Federación Española de Asociaciones de Peletería ha solicitado recientemente de

ICONA y ADENA una protección —no inferior a cinco años— para cuatro especies de la fauna de nuestro país, como son la jineta, el turón, la marta y la garduña.

PRINCIPALES PAISES PRODUCTORES

Entre los principales países productores de pieles muy es-

timadas en peletería están:

VISON: EE.UU., Canadá, URSS, países escandinavos y China.

CORDERO IRANI: África Sudoccidental, Afganistán y URSS.

CORDERO ESPAÑOL: España.

CASTOR: Canadá.

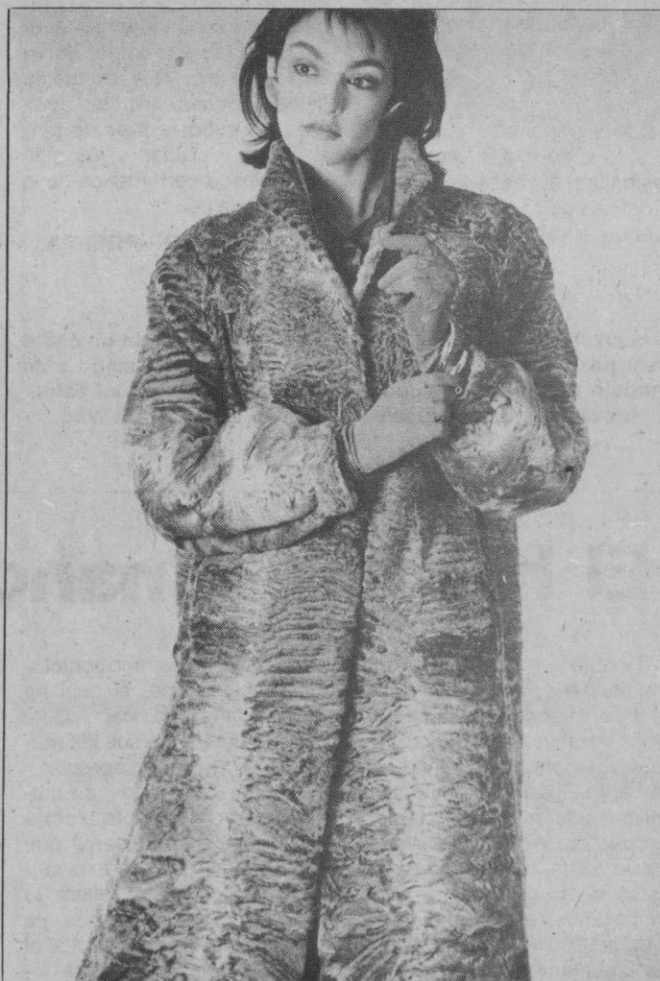
ZORRO: Varios países europeos, Canadá, países escandinavos y EE.UU.

CONEJO: Francia sobresale en la cría de conejos de granja, tanto en calidad como en cantidad.

La producción de pieles arroja un total de 60 millones de pieles, de las que un 80 por ciento se exportan en estado crudo.

MARCAS REGISTRADAS

A la hora de adquirir pieles hay que tener en cuenta el que sean de marcas registradas.



Distribuidor
para Segovia y provincia

LLOPA, S. A.

Pescados y mariscos y no olviden
que disponemos también de hielo
en cubitos e industrial

Polígono Industrial «El Cerro»
c/ Somosierra, 25 - Parcela 28
Teléfono 43 11 62

SEGOVIA

¿MUEBLES?...

HERNANDO

Son etiquetas de «denominación controlada», sinónimo de calidad.

Las pieles deben sufrir un sistema muy estricto de selección y satisfacer las cualificaciones precisas para obtener una garantía de calidad.

Cuando se va a comprar una prenda de piel es aconsejable pedir la etiqueta de control de calidad. La mayoría de los comerciantes tienen a gala ofrecer las mejores pieles y, por regla general, se pueden seguir los consejos de estos expertos.

Salvo raras excepciones, el vendedor informa profesionalmente sobre las características de cada piel y su mejor conservación.

LA COMERCIALIZACION DE LA PIEL

Las pieles se venden en el mercado mundial bajo dos formas principales:

- En subasta.
- En ventas directas de los productos.

Los principales centros subastadores de pieles son:

- Londres, Oslo, Copenhague y Leningrado.
- Nueva York y Montreal.

La segunda guerra mundial eliminó a Leipzig, la vieja capital peletera alemana, en favor de Londres, Frankfurt, París, Milán y Nueva York, donde se celebran cada año las más grandes exposiciones de pieles finas y crudas y los más prestigiosos certámenes de la moda de la peletería.

TECOP-PRENSA

Los jóvenes diseñadores españoles están creando un estilo más juvenil. El VI Salón Iberpiel/Peletería ha utilizado este modelo con diseño de Juan Grande como poster del Salón.

Nieves, la modelo, luce un juvenil abrigo de visón Wild.

(Foto Tecop)



El hombre emancipado y cuidado

También los hombres se han emancipado. Al menos en lo que concierne al cuidado corporal y del cutis. En la actualidad, los hombres suizos gastan aproximadamente unos 40 millones de francos anuales en productos de marca para la higiene corporal. Si se comparan estas cifras con las de hace cinco años, el incremento ha sido del 100%. Estas cifras ponen de manifiesto que el hombre ha pasado de los preparados tradicionales para después del afeitado a utilizar cada vez más productos para el cuidado diario de la piel y del cuerpo.

Los tiempos en los que los hombres perfumados y bien cuidados eran tachados de menos viriles han pasado definitivamente a la historia. La virilidad tiene hoy otros atributos, como por ejemplo: moderno, dinámico, abierto, deportivo, elegante y... cuidado.

Este cambio, en lo que al cuidado se refiere, se basa so-

bre todo en un cambio sociológico y psicológico, el cual ha sido en parte provocado por la mujer. Puesto que son las mujeres las que saben apreciar y reconocer «su estilo», su cuidado aspecto, su nota aromática. El importante papel que juega la mujer en lo que al cuidado del hombre se refiere, lo constatan los resultados de una encuesta, según la cual el 60% de los productos para caballeros son adquiridos por las mujeres...

LAS MUJERES LOS PREFIEREN CON ESTILO...

Los hombres deberían saber que las mujeres saben apreciar especialmente al hombre bien cuidado, con su nota aromática, seguro y con estilo personal. Estos son los factores que han inducido a Juvena a crear la línea masculina Men's Style, I like your style (me gusta tu estilo). Esta línea de productos

cosméticos y colonias, simple, práctica y económica para el hombre moderno y abierto, comprende toda la gama de preparados para el cuidado diario de la piel.

Junto a los tradicionales productos como espuma de afeitar, agua de colonia, crema de afeitar, jabón y desodorante, Juvena ofrece dentro de la línea Men's Style una serie de productos, especialmente creados para los diferentes tipos de piel y el medio ambiente. Dado que el hombre tiene por naturaleza más glándulas sudoríparas y como consecuencia produce más sebo y más secreción que la mujer, necesita un mayor cuidado en la higiene corporal. Como de todos es sabido, lavarse a menudo reseca la piel, por ello, se aconseja un cuidado especial después del lavado.

El afeitado continúa constituyendo uno de los verdaderos problemas para el hombre, tanto si se efectúa con cuchi-

llas o maquinilla eléctrica, la piel siempre se irrita después del afeitado. La alternativa de Juvena para la loción después del afeitado constituye la creación del after shave balm (bálsamo para después del afeitado), un bálsamo especial para las pieles delicadas que tonifica la piel después del afeitado, gracias a las sustancias que contiene.

Y lo que une lo agradable con lo útil es que todos los productos de Men's Style están caracterizados por un aroma marcadamente masculino.

El cuidado personal de nuestros hombres no es nada nuevo. Para las grandes figuras de la historia como Odiseo, César o Luis XIV el cuidado corporal diario era uno de los actos más normales. Y precisamente de estos hombres no se puede dudar lo más mínimo de su virilidad. Sus éxitos con las mujeres lo constatan...

Oro para mamá

Aunque seguro que lo sabes, te recordamos que la primavera además de flores y buen tiempo, nos trae una fecha entrañable y muy especial. El Día de la Madre.

¿Qué podemos decir de esa figura amada y tan presente que no haya sido dicho ya?... Continúa siendo la mujer más significativa y adorable del mundo, el ser al que más justamente nos gustaría obsequiar como se merece. He aquí una oportunidad más.

Seguro que recuerdas la

emoción con que recibió aquella cadenita de oro que compraste con tus ahorros y toda la ilusión del mundo. Ya entonces sabías que cualquier regalo hecho con amor era valioso, pero quisiste obsequiar a un ser tan extraordinario con algo tan extraordinario como ella, como el oro. Viste en ese detalle la forma ideal de reflejar tus sentimientos. No sólo fue un acierto, sino la continuación de una bella tradición que vale la pena conservar.

Mamá es una joya, y el oro la embellece, la ilusiona y además es eterno.



Oro exquisitamente moldeado, ligero y alegre como una serpiente festiva propone Vicente López Vidal en su collar y pendientes



Ambrosio Pérez presenta un collar y pulsera en oro amarillo resuelto en formas delicadas y sensuales

Hoy el oro continúa reflejando tus sentimientos. Y rizando el rizo no sólo reúne en un regalo singular la ilusión y el destello fascinante del metal más bello, sino que además diseñadores y joyeros trabajan para ofrecerte la forma y el diseño más atractivo, elegante, actual.

Permitenos señalarte que existen piezas en oro pensadas para cada tipo de mujer y que la oferta de diseños es amplísima y variadísima, con un denominador común: la

belleza inalterable y la perfección formal.

Por si te encuentras un poco desorientado a la hora de elegir tu regalo en oro, dejarnos indicarte que las últimas tendencias en joyería en oro son el oro encaje, el oro plisado y el oro voluptuoso. En alguna de ellas podemos asegurarte que encontrarás una pieza tan adecuada como si hubiese sido pensada para ella.

C.I.O.

(Fotos: Francesc Arnó)

Federico Olmeda y el Cancionero Popular de Burgos (II)

Federico Olmeda, soriano, es un hombre con una actitud de compromiso en favor de Castilla. En su libro nos dice de donde es, de El Burgo de Osma, y poco más sabemos de momento. La breve nota que a mano tengo de un historiador soriano, sacerdote como él, autor de varios libros de cuño castellanista, me refiero a Inocente García de Andrés, dice de su paisano que fue «gran músico, amante de la música popular tradicional, a quien El Burgo sigue recordando en el Orfeón Olmeda-Yepes que lleva su nombre, unido al de otro ilustre músico burgalés». Pero tenemos su obra para sentir el latido de sus inquietudes y de sus ideales regionales.

El maestro Olmeda sintió a Castilla a través de las canciones expresadas en las costumbres de los pueblos, de los pueblos castellanos, expresión que tanto le gustaba repetir. Su obra es un testimonio elocuente de su vocación y de su sentimiento, de amor a lo popular, sin que le faltara la idea de altura, que es por la que empezó, el elemento comprensivo de lo concreto, porque qué duda cabe que Olmeda es un intelectual y como tal necesita la comprensión globalizada del problema, que la tuvo, como en su obra nos lo vino a decir y lo vamos a ver.

El se hizo sacerdote y se hizo músico y después se hizo re-

gionalista, que es un sentido nuevo para sus capacidades, unos ojos nuevos para analizar la realidad y para comprenderla. Y este sentimiento por los asuntos castellanos le trajo dolor como no podía ser menos, porque Castilla tocante a su cosa política ha sido un pueblo manipulado por la historia, y en los momentos en que vive Federico Olmeda la situación era realmente angustiosa, según leemos en su libro «Cancionero Popular de Burgos» (1), en donde nos hace un magistral retrato de la situación que padecía nuestro pueblo, en un documento de primera mano, con pinceladas impresionistas y aguafuertes goyescos. Pero a pesar de la pésima situación en que se halla Castilla, Federico Olmeda se nos muestra como un hombre de fe y de esperanza, un militante castellano que cree en su pueblo, en el hombre, que cree en el cambio, y en el esfuerzo, y en medio de tanta desolación como nos pinta en aquel año de 1902 se bosqueja intelectualmente un plan de recuperación para Castilla la Vieja a través de la venalidad a que estaba vocacionado. ¡Ahí es nada!

Veamos la Castilla de su tiempo para comprender que en esta situación están las motivaciones de su obra, como respuesta castellana, en armonía con el problema nacional.

«Me dolía considerar —nos dice— que las demás regiones españolas, Vizcaya y Guipúz-

coa, Galicia, Andalucía, Cataluña, Asturias, hacen algo en punto al arte popular, y aunque ello no sea generalmente gran cosa, toman, sin embargo, motivo de esto para echar en cara a Castilla su modo de ser y en no pocas partes se dice con desprecio: *Castilla no tiene costumbres tradicionales ni interesantes, ni tiene fueros ni amor regional; su valor histórico pereció*».

«En Castilla no se siente una molécula de regionalismo; los pueblos continúan devorados por la política como si los azotes que sobre ellos caen nada tuvieran que ver con sus espaldas: no sienten ni reflexionan todavía la necesidad de mirar de otro modo esa política y la de unirse para defender los intereses comunes».

«Además, la masa general de castellanos soportan una vida lánguida, sin actividad ni energía, sin brillo ni esperanza».

«Dicen de ellos los de las demás provincias: *como no tienen vida, ni modos propios, ni costumbres, ni fueros, TAMPOCO TIENEN CANCIONES*».

«Esta creencia —dice el maestro F. Olmeda— constituye una verdad tan corriente, que se ha sostenido como de común sentir hasta entre los mismos castellanos de las capitales; y aún hoy todavía se tiene». Y pone un ejemplo de cómo estaba la situación de la «música popular y especialmente regional» en un «curso de dulzainas», celebrado el año pasado, en el que «no se dio cabida alguna a canción popular que oliese a burgalesa y castellana». Para terminar diciendo que «si esto ocurriera en otros sitios que tienen amor al terruño ya sabrían sus habitantes lo que tendrían que hacer; pero aquí en Burgos no ha sucedido nada ni sucederá».

Esta es la situación de Burgos y de toda Castilla, pero en Burgos más si cabe por ser cabeza de Castilla, atributo que le ha valido ser la provincia más halagada por el poder po-

lítico español, para que su nombre figurase encabezando fechas o acontecimientos, se trasluce en nuestra historia, y eso lo detectó Federico Olmeda, quien arremete contra el centralismo de una manera francamente clara acusándole de ser la causa de la decadencia de Castilla.

Detrás de esta negación aludida hay una intencionalidad política.

No se ha querido que despertara este pueblo, que tomara conciencia de su personalidad, sino que estuviera en una situación de manejabilidad política al servicio de los intereses del centralismo nacional.

Lo verdaderamente asombroso es que el pueblo castellano que en medio de su decadencia social y política atesora la mayor o una de las mayores riquezas folklóricas de España se le pueda negar públicamente tal existencia, reiteradamente, ello denota el síntoma de la angina de pecho que padecía, del ambiente abrumadoramente negador y centralista que no quiere que Castilla tome conciencia de su identidad sino que esté en disponibilidad para que el estado le utilice en aquel servicio que vaya más a los intereses políticos de esa ideología dominante.

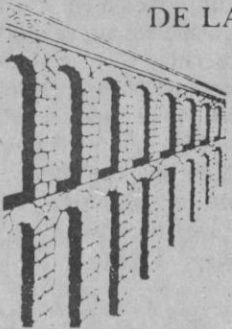
Pero a Castilla nunca le faltaron voces y profetas, hombres que hablaron aún en medio de ese cegador obscurantismo.

Centralismo negador que alimenta la peor de las ignorancias. Y eso lo sabía Federico Olmeda, por eso establece en su libro un argumento con un doble frente, por un lado lo que hace es atacar al centralismo denunciando su falta de legitimidad y de otra parte afirma rotundamente la personalidad de Castilla, a través de Burgos, como pueblo genuino dentro de la diversidad regional de España.

(1) Su nombre completo es «Folklore de Castilla o Cancionero Popular de Burgos».

ISIDORO TEJERO

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 5 al 11 de mayo

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA
Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
SANTA MISA
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- «Mujeres en el apostolado
de la Iglesia»
- 12,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, HEATHCLIFF Y
MARMADUKE
- «El perro maravilla»
- 16,00, VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA
- 16,35, FAMA
- 17,25, MOTOCICLISMO
- 18,30, ESTO ES LO QUE HAY
- 19,20, GRAN PRIX,
ASI ES LA FORMULA 1
- «Cómo se llega»
- 19,50, MAS VALE PREVENIR
- «Y nació mongólico»
- 20,20, ESTUDIO ESTADIO
- 20,30, CARRERAS DE CABALLOS
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA

21,45, MIKE HAMMER

22,35, ESTUDIO ESTADIO

23,45, AUTORRETRATO

«Bibi Andersen»

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA
Y PRESENTACION

12,00, LA BUENA MUSICA

13,00, RUY, EL PEQUEÑO CID

13,25, DOCUMENTAL

«Flores y los Médicos»

14,10, EL PADRE MURPHY

«El día soñado»

15,00, PUMUKY

«Aquelarre en la carpintería»

15,30, AUTOMOVILISMO
MOTOCICLISMO

17,00, ESTRENOS TV

«La quinta víctima»

DIRECTOR: Ivan Nagy.

INTERPRETES: Karen Valen-
tine, William Devane, Eve
Marie Saint, Stephen Mi-
ller, Jackson Davies.

En una fosa poco profunda
es encontrado el cuerpo, aún
con vida, de una mujer, bru-
talmente golpeada, estran-
gulada e inconsciente, a
quien sin duda su agresor
ha dado por muerta. Llevada
a un hospital, no se encuen-
tran en ella señas de identi-
dad algunas, por lo que se
hace necesario esperar a su
recuperación. Cuando ésta

se produce, el caso se com-
plica, ya que la desconocida
sufre una total amnesia que
la impide facilitar cualquier
información útil. Angustia-
da debe poner todo su empeño
en recordar los detalles de lo
sucedido, pues es muy posi-
ble que su asaltante quiera
rematar cumplidamente su
inacabado «trabajo»...

18,50, CANDY-CANDY

19,15, EL AÑO EN QUE NACIMOS

20,05, ZOLA

«Episodio n.º 4»

21,05, EL LEGADO DEL MUNDO
ARABE

«Matemáticas»

21,35, EL DOMINICAL

22,35, LARGOMETRAJE

«La luz brilló dos veces»

DIRECTOR: King Vidor.

INTERPRETES: Ruth Roman,
Richard Todd, Zachary
Scott, Mercedes McCam-
bridge, Frank Conroy, Da-
rryl, Hickman, R. Williams.
Richard Traveyan, un joven
ingeniero tejano y rico terra-
teniente, es absuelto de la
acusación de haber asesina-
do a su mujer. Refugiado en
una de sus posesiones, reci-
be la inesperada visita de
una desconocida Shelley
Cames, una actriz de Broad-
way a quien su médico ha re-
cetado una estancia de repo-
so en el Oeste, y que llega al
ranchó Traveyan tras sufrir
una avería en su automóvil...

00,10, METROPOLIS

«Hecho en Galicia»

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EXTRAÑOS

«No puede ganar a todos»

INTERPRETES: Don Hender-
son, Dennis Blanch, Fiona
Mollison, Marck McMa-
nus, Bruce Bould.

El equipo del sargento Bul-
man es encargado para in-
vestigar una operación de
fraude a gran escala que se
ha llevado a cabo en varios
bancos de la ciudad. Para es-
te cometido se requiere una
persona de gran habilidad
técnica que pueda intercep-
tar las computadoras de los
bancos involucrados en la
operación. En un primer mo-
mento parece que son ocho
personas distintas las que
utilizando tarjetas de crédi-
to, han defraudado a otros
tantos bancos. Las posibles
sospechas conducen a Bul-
man y a su equipo a Oxford.

16,30, VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA

17,25, ESTO ES INCREIBLE

18,15, ¡HOLA CHICOS!

18,20, BARRIO SESAMO

«Corre la bola»

18,50, EL PLANETA IMAGINARIO

19,20, INFORMATIVO JUVENIL

19,35, PISTA LIBRE

«El Bultre»

20,30, CONSUMO

«Comprar un piso
¿una estafa?»

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA

21,45, EL SUPERAGENTE 86

«Rebeca de los espíritus»

Maxwell y 99 se ven envuel-
tos con una familia misterio-
sa, cuyos miembros piensan
que 99 es Rebeca, la hija de
la familia, que murió hace
veinte años.

22,15, LA III GUERRA MUNDIAL

23,10, VIVIR CADA DIA

«¡Shalom, Shalom, Isaac!»

00,10, TELEDIARIO

00,30, TELEDEPORTE

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL
DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES

19,25, EN MARCHA

19,45, ARCO IRIS

20,00, ESPECIAL INFORMATIVO:
FLAMENCO EN LA CUMBRE

20,30, LA NOCHE
DEL CINE ESPAÑOL

Primera parte:

1.—La productora catalana
Emisora Films: restos
del naufragio.

2.—La obra cinematográfica

del actor Conrado San
Martín.

Segunda parte:

«El negro que tenía
el alma blanca»

DIRECTOR: Hugo del Carril
INTERPRETES: Hugo del Ca-
rril, María Rosa Salgado,
Antonio Casal, Félix Fer-
nández, Maruja Asquerino,
Antonio Riquelme, Manuel
Arbo, José Prada.

Peter es un negro descen-
diente de esclavos que, ator-
mentado por el hijo mayor de
sus amos, se escapa, y con
sus magníficas dotes de can-
tante y bailarín, consigue
triunfar. En Madrid conoce a
Emma, joven bailarina, a
quien propone ser su pareja,
ya que está enamorado de
ella. Emma siente una gran
aversión ante su color, pero
al fin accede. Sin embargo,
al declararle su amor e inten-
tar besarla, Peter es rechaza-
do.

23,30, MUSICA Y MUSICOS

«Conmemoración Scarlatti»

Conmemoración del aniver-
sario de Domenico Scarlatti,
en el Año Europeo de la Mú-
sica, con la interpretación de
dos cantatas —«Onde della
mia Nera» y «Rimirai la Rosa
un di»— interpretadas por
Nella Anfuso (soprano) y Ja-
mes Gray (clave).

24,00, ULTIMAS PREGUNTAS

«¿Cristo en la literatura
no religiosa?»

En la actualidad numerosas
publicaciones tratan el tema
religioso desde perspectivas
no siempre «ortodoxas». Se
ofrecen explicaciones sobre
la vida de Jesús, de los Após-
tles, los santos; de hecho
referenciales de la Biblia o
de los Evangelios que escan-
dalizan a muchos, divierten a
otros e interesan a no pocos.

00,30, RESUMEN INFORMATIVO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EXTRAÑOS

«Armados y peligrosos»

A primeras horas de la mañana Bulman y Willis entran en un café acompañados de un confidente. En la calle y dentro de un coche el jefe de la banda, John Rutter, les observa. Inesperadamente los agentes son tiroteados dentro del café por un hombre encapuchado y al tratar de salir del establecimiento, Rutter dispara también, matando al confidente. Se inicia una investigación para esclarecer lo sucedido.

16,30, VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA

17,25, CUENTOS Y LEYENDAS

18,25, ¡HOLA CHICOS!

18,30, BARRIO SESAMO

«Ursula y Espinete»

Llega al barrio Ursula, amiga de Don Pimpón. Esta se quedará en casa de Espinete pero le hará la vida imposible. Al final Ursula se irá con Ernesto.

18,55, LOS ELECTRODUENDES

19,20, INFORMATIVO JUVENIL

19,30, TOCATA

20,30, AL MIL POR MIL

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA

21,45, EL HOMBRE Y LA TIERRA.
SERIE FAUNA IBERICA

«El clan familiar»

Las manadas de lobos están constituidas por una pareja de adultos y los cachorros nacidos ese año. Pero, durante algún tiempo, pueden sumarse a este clan familiar los cachorros del año anterior.

22,15, EL PAJARO ESPINO

«Episodio 7.º»

Ralph es el nuevo arzobispo y el nuevo representante papal en Australia. En su visita a Drogheda, se enterará de la boda de Meggie con Luke. Entretanto O'Neill espera su primer hijo, contra los deseos de Luke, que ve con ello una serie de gastos que pueden retrasar la compra de la granja. Desengañada, Meggie regresa a Drogheda.

23,10, ESPECIAL MUSICAL

00,05, TELEDIARIO

00,25, TELEDEPORTE

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL
DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES

19,25, EN MARCHA

19,45, ARCO IRIS

20,00, TIEMPOS MODERNOS

21,00, LOS VECINOS

«Las niñeras»

Ambas parejas de padres, están de acuerdo en que el hecho de haber emparentado les tiene hundidos y agotados y que necesitan unas pequeñas vacaciones.

Mientras tanto el niño cae enfermo con fiebre y tiene a todos sin dormir durante la noche, siendo José el que sugiere unos remedios caseros para aliviarle.

21,30, SI YO FUERA PRESIDENTE

23,00, EL QUINTO JINETE

«El demonio»

AUTOR: Guy de Maupassant.

INTERPRETES: Charo Soriano, Aurora Redondo, Joaquín Pamplona, Luis Marín, Antonio Gamero.

La anciana Madame Albert, mujer de noventa años, está muy enferma.

Su principal enfermedad es la vejez. Al tener que ausentarse su hijo Bernard, con quien vive, queda al cuidado de la tía Rapet, una extraña mujer.

24,00, MUJERES
PARA UNA EPOCA

«Manuel Azaña y Dolores Rivas-Cherit»

DIRECCION y REALIZACION
Merce Vilaret.

GUION: Josep Martí Gómez.

Por vez primera Dolores Rivas-Cherit, viuda del que fue presidente de la II República Española, concede una entrevista sobre la vida de su marido en la que evoca la dimensión humana de Azaña.

00,45, RESUMEN INFORMATIVO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 13,13, CARTA DE AJUSTE
- 13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, EXTRAÑOS
- 16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 17,25, DE AQUI PARA ALLA
- 17,55, LETRA PEQUEÑA
- «Los niños prodigio»
- 18,20, ¡HOLA CHICOS!
- 18,25, BARRIO SESAMO
- 18,55, LA CUEVA DE LOS CERROJOS
- 19,52, OBJETIVO 92
- 20,15, INFORMATIVO JUVENIL
- 20,30, DENTRO DE UN ORDEN
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,45, SESION DE NOCHE CICLO PRESTON STURGES

«Un marido rico»

DIRECCION Y GUION: Preston Sturges.

INTERPRETES: Joel McCrea, Claudette Colbert, Rudi Vallee, Mary Astor, Robert Warwick, Robert Dudley, Jack Norton, William Demarest.

Ton jeffers, autor de inventos tan peregrinos como el de un aeropuerto suspendido en el aire, está casado con Geraldine —Gerry—, una hermosa mujer que se consi-

dera una carga tan pesada para su genial marido, que está dispuesta a librarle de ella. El fulminante sistema divorcista de Las Vegas no le va a Gerry, que prefiere la tradición de Palm Beach, algo más sosegado, y, además, con palmeras. En su viaje hacia la libertad conoce a un joven insignificante que resulta ser John D. III, una de las fortunas más importantes del mundo, que se enamora de Gerry hasta el extremo de ofrecerse como socio capitalista del desatino del aeropuerto colgante, una vez que el divorcio se consume, pero Gerry sigue queriendo al inventor y todo se resolverá favorablemente gracias a que ésta tiene una hermana...

23,30, LAS CUENTAS CLARAS

«El Impuesto Europeo»

La entrada en la Comunidad Europea nos impone un nuevo impuesto, el IVA, que sustituirá a otros veinticuatro. Considerado por los economistas un buen impuesto, la aplicación del IVA traerá a nuestra economía ventajas e inconvenientes; éstas a corto plazo, aquéllas más duraderas.

24,00, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, TESTIMONIO

«Testimonio de Enrique López Viguria»

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES

19,25, EN MARCHA

19,45, ARCO IRIS

20,00, TABLON DE ANUNCIOS

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

«El periodista gastronómico»

Interviene como invitada Ana Lorente, crítico de una conocida guía de publicación semanal, que en unión de la presentadora realiza las siguientes recetas: codornices en calabaza y ensalada de espinacas con higaditos.

21,00, ESTUDIO ABIERTO

23,00, TATUAJE

«Pintado en México» (I)

Panorama sobre pintura mexicana, a partir de los célebres muralistas. De Diego Rivera, habla su hija; de Si-queiros, su viuda; de Orozco, la fotógrafa Lola Alvarez Bravo. En la Casa Azul de Frida Kahlo, pintora ahora presenta en las salas Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid, interviene el escritor Carlos Monsiváis. Finalmente, obra y testimonio de los artistas Rufino Tamayo, Gunther Gerzso y Juan Soriano.

24,00, ENREDO

«Episodio n.º 5»

Jodie sigue insistiendo, ante su familia, sobre su cambio de sexo y la preparación para tan trascendente operación. Danny temeroso de las represalias del «padrino» intenta llevar sin éxito la eliminación de su padrastro. Este que tiene prevista una visita al psiquiatra para curar su impotencia, piensa si debe ser él quien vaya al médico o cualquier otro de los miembros de tan peculiar familia.

00,30, RESUMEN INFORMATIVO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EXTRAÑOS

«Los payasos no lloran»

El detective sargento Bulman se encuentra en un bar hablando con un confidente. Cerca de ellos se levanta una discusión entre tres polacos, en un coche, acción que es prevenida por Bulman. A su regreso al bar ve a su informador magullado a causa de una paliza recibida en su ausencia. Sus informaciones le llevan a entablar contacto con un circo en el que sospecha que hay agentes secretos del Este que tratan de conseguir información para su país.

16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

17,25, GENERACION 800

«Africa: tierra de fuego»

Entre otros temas, se tratará de la precaria situación originada por la sequía en el Continente Africano.

18,15, ¡HOLA CHICOS!

18,20, BARRIO SESAMO

«La banda y Espinete»

Llegan al barrio una banda de música. Espinete organiza una orquesta que suena faínal, Espinete se incorpora a la banda como tambor.

18,45, EL KIOSCO

19,50, INFORMATIVO JUVENIL

20,05, EL ARTE DE VIVIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,45, EL CUERPO HUMANO

Serie de 26 capítulos presentada por el Doctor Christian Barnard, sobre las facetas y actividades de los principales órganos de nuestro cuerpo, y las épocas de la vida humana.

22,15, AHI TE QUIERO VER

23,10, EN PORTADA

«Arabia Saudí: El gigante del desierto»

Hace sólo 60 años, Arabia Saudí era un desierto hostil y desheredado donde las tribus nómadas se peleaban entre sí por el agua y los camellos. Ahora el Reino de Arabia es uno de los países más ricos del mundo. Los beduinos conducen coches lujosos, el mármol rosa es ya casi una vulgaridad y los mejores proyectos de ingeniería se disputan los dólares del petróleo.

En apenas 10 años, los ocho millones de saudies han pasado a tener una infraestructura y unas prestaciones sociales que muchos países no han logrado todavía. Sin embargo, el enorme salto tecnológico no está acompañado de un desarrollo cultural paralelo. Pasar de una economía feudal a un capitalismo extremo, no parece fácil de asimilar por un pueblo que pretende borrar las huellas de su pasado. Tampoco las formas de participación política han salido de las tradiciones tribales, mientras la extensa familia real vive en un lujo de «mil y una noches».

24,00, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES

19,25, EN MARCHA

19,45, ARCO IRIS

20,00, A-UAN-BA-BULUBA-BALAN-BAMBU

21,00, FILA 7

22,05, CINE CLUB CICLO MUSICAL ALEMAN

«Noche embrujada»

DIRECTOR: Karl Froelich
INTERPRETES: Zarah Leander, Marika Röck, Fritz Rasp, Hugo Froelich, Han Stobe.

Moscú, en 1865. P. Tschai-kowsky es, todavía, un desconocido. Se interpretan algunos de sus valsos, algunas de sus canciones; prácticamente, nada. Su amor por Katja, esposa del todopoderoso Muraky, le sigue atando a Rusia, su patria y la mayor cortapisa de su talento. No tiene editor y no hay una sola orquesta que acepte su música. Pero la inmensa fortuna personal de Katja le llevará, sin que él lo sepa jamás, a la cumbre. Ahora tendrán que oírle, ahora podrán leerse sus partituras, pero nunca tendrá a la mujer que ama. Aquel amor imposible se plasmó en una sinfonía: la Patética. Desde París, Tschai-kowsky se trasladó a Moscú para su estreno. Pero una epidemia de cólera se extiende por Europa: el gran músico será una de sus víctimas.

23,55, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,30, RESUMEN INFORMATIVO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EXTRAÑOS

«Pulgarcito y otros cuentos»

«Pulgarcito» es un miembro de una red internacional de tráfico de drogas que algunas veces se hace pasar por vagabundo por el área del puerto. No obstante él ha estado vendiendo droga por su cuenta, fuera de la organización para sacar un beneficio propio, y es ahora perseguido por sus antiguos compinches. Es objeto de la Policía encontrarle y darle cierto grado de protección con objeto de que les conduzca hasta el principal responsable de la organización.

16,30, VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA

17,00, OTROS LUGARES,
OTROS CAMINOS

17,25, ASI ES LA OPERA

«Norma»

DIRECCION: Pilar Herrero.
REALIZACION: Luis González Páramo.

La ópera «Norma», de V. Bellini explicada e interpretada en uno de sus principales papeles por Montserrat Caballé.

18,25, ¡HOLA CHICOS!

18,30, BARRIO SESAMO

«Esperando el autobús»

Llega un hombre al barrio con una señal de autobús. Los niños juegan a esperar el autobús y confunden a un grupo de personas mayores.

19,00, SCOOPY DOO

«Fantasmas del Oeste»

Scooby se siente atraído por el pueblo descubierto desde el tren, que más tarde verá está habitado por auténticos fantasmas del oeste.

19,25, NOSOTROS

Programa informativo para los jóvenes de 12 a 17 años, en el que se comentan las noticias.

19,55, ARABELLA

«La paloma interviene»

DIRECCION: E. Sirotek
INTERPRETES: V. Mensik,
J. Nagyova, V. Dlouhy, J. Sovak.

Rumburack arrebató a Arabella de casa de Mayer y la conduce a su castillo donde la encierra. Allí esta se entera de que corre peligro la vida de Peter, y por medio de una paloma envía un mensaje a Fantomas para que conjure el peligro.

20,25, AL GALOPE

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA

21,45, FESTIVAL DE MUSICA
POPULAR

Resumen de las más destacadas actuaciones del Festival Folklórico celebrado en Toledo los días 17 al 21 de abril.

22,40, LA HUELLA DEL CRIMEN

«Jarabo»

DIRECCION: J. Bardem

GUION: Alfredo Mañas y J. A. Bardem.

INTERPRETES: Sancho Gracia, José Manuel Cervino, M.^a José Alfonso.

Probablemente en todo el siglo XX ningún suceso despertó un mayor interés en la opinión pública española como el descubrimiento por parte de la Policía madrileña de cuatro cadáveres el lunes 21 de junio de 1958. La expectación creada por el cuádruple asesinato alcanzó su grado máximo al descubrirse que el asesino pertenecía a una adinerada familia. José M.^a Jarabo confesó que había cometido los crímenes para salvar el buen nombre de una mujer.

24,00, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, BARENBOIM

«Sonata para piano núm. 26,
Opus 81», de Beethoven

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL
DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

Hoy, en «Efemérides»: 1720: Comienza a construirse la Plaza Mayor de Salamanca. En «Santoral»: San Juan de Avila.

19,10, CURSO DE INGLES

19,30, LA CLAVE

El tema de hoy es:
«La rentabilidad política
del escándalo»

00,30, RESUMEN INFORMATIVO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA
Y PRESENTACION

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,00, GIMNASIA

Desde Helsinki, Gimnasia
Femenina Campeonato de
Europa.

15,00, TELEDIARIO

15,35, LUCKY LUKE

«Billy el Niño»

16,05, VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA

16,35, PRIMERA SESION.

«Un día perdido»

DIRECCION: José M.^a For-
que.

INTERPRETES: Ana Maris-
cal, María Dulce, Elvira
Quintilla, Lina Canalejas,
Elena Barrios, José Isbert,
Virgilio Teixeira, Antonio
Garisa, Antonio Ozores,
José Calvo, Irene Caba
Alba.

Tres monjas que van camino
de Cádiz, donde embarcarán
para Africa, se ven obligadas
a permanecer en Madrid a lo
largo de todo un día, ya que
su tren sale mucho más tar-
de de lo previsto. Este día
será imborrable para ellas.
Ya en la estación empieza la
peripecia, al tener que hacer-
se cargo de un niño de me-
ses, que ha sido abandonado
por su madre y al que deben
entregar en la Inclusa: duran-
te el recorrido, el taxi que las
lleva arremete contra otro y
acaban todos en la Comisa-
ría. Allí, a una de las monjas
se le ocurre la peregrina idea
de buscar a la madre de la
criatura para hacerla ver que

un niño no es un paraguas
que se puede olvidar en cual-
quier parte. Siempre con la
colaboración desinteresada
del señor Paco, el taxista,
las monjas recorren los luga-
res de Madrid por los que
pueden andar las madres
desnaturalizadas...

18,25, LOS SABIOS

«Satélite artificial» (II)

19,25, «V»

20,30, AYER Y HOY
DE LA AVIACION

«Entre dos décadas»

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA

21,45, INFORME SEMANAL

22,50, SABADO CINE...

«Asesinato por decreto»

DIRECCION: Bob Clark.

INTERPRETES: Christopher
Plummer, James Mason,
Anthony Quayle, David
Hemmings, Susan Clark,
John Gielgud, Donald
Sutherland, Frank Finlay,
Genevieve Bujold.

Por los umbríos y peligrosos
Barrios bajos del Londres de
1888, el maestro de detecti-
ves Sherlock Holmes, y su
leal colaborador, el Doctor
Watson, están siguiendo la
pista al más peligroso asesi-
no del momento: Jack el
Destripador. La investiga-
ción de Holmes le conduce
hasta las calles del distrito
de Whitechapel, escondite
favorito del Destripador y es-
cenario de sus espeluznan-
tes crímenes. Pero cuando el
detective comienza a desen-
trañar el laberinto de falseda-
des, referencias y hechos
ciertos que se presentan an-
te él, comienza a ser cada
vez más evidente que en este
juego del gato y el ratón, él y
el Dr. Watson pueden ser a

la vez cazadores y cazados.
Cada vez surgen nuevos y
más formidables obstáculos
en su tarea: la desaprobación
de Scotland Yard, la oposi-
ción del Primer Ministro y un
atentado contra su vida y la
de Watson... Holmes com-
prende que un enemigo de
colosales proporciones se
oculta ante él...

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA
Y PRESENTACION

12,00, ESTADIO 2

20,00, CANDILEJAS

«El actor»

El programa estará dedicado
íntegramente al actor, como
el elemento primordial del
hecho teatral. La profesión
de interpretar será analizada
fundamentalmente desde la
propia óptica de los actores
españoles ligados de forma
especial al mundo del espec-
táculo teatral.

21,00, LA VENTANA
ELECTRONICA

«Buñuel»

23,05, CONCIERTO 2

Primera parte:

«Homenaje a Eugene Or-
mandy». Modest Mussogky,
Cuadros para una exposición.
Por la Orquesta Sinfónica de
Filadelfia.

Dirige: Eugene Ormandy.

Segunda parte:

A. Honegger, El Rey David.
Intérpretes: Orquesta Sinfó-
nica y Coro de Radiotelevi-
sión Española.

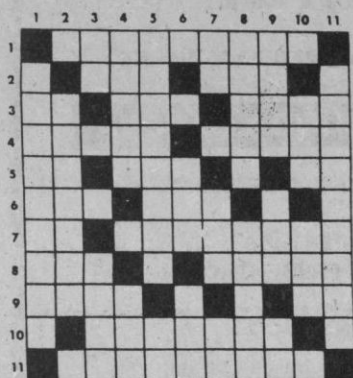
DIRECTOR DE Coro: Pascual
Ortega.

Director de la Orquesta: Mi-
guel Angel Gómez Martínez.

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—Sedimentos. 2: Vástagos. 3: Nombre de consonante. Valora. 4: Tranquila, sosegada. Nota musical. 5: Color azul oscuro, en heráldica. Al revés, engullid, devorad. 6: Al revés, hurtos pequeños. Signo del Zodíaco.

7: Al revés, de cierto color (femenino). Al revés, desgastad. 8: Letra griega. Símbolo, metáfora continuada. 9: Figurado, alarma. Artículo. 10: En Oriente, lugar destinado al comercio (Pl). 11: Mover pies y manos en el agua para no hundirse.

VERTICALES.—1: Atravesar. 2: El que atrapa, pilla animales. 3: Rechaza, rehúsa. Al revés, nombre de consonante. 4: Nombre de consonante. Presentaban reflejos con los colores del arco iris. 5: Al revés, engendro. Recrea. 6: Al revés, cantante de ópera o zarzuela sobresaliente (Pl). Desafiad. 7: Al revés, mezquino. Letras de «gorra». 8: Taimado. Terminación verbal. 9: Adjetivo posesivo. Fenece. 10: Al revés, envolviérala. 11: Conturba.

FRASES CELEBRES

«Tómalo, ¡ya ves que no duele!»

El emperador Claudio, en el año 42, condenó a muerte a Cecina Peto por haber participado en la conjuración de Escribonasio. La esposa de Peto Arria, aconsejó a su marido el suicidio, y como aquél dudase, ella se clavó un puñal en el pecho y retirándolo de la sangrienta herida se lo entregó a su marido con esas palabras, muriendo juntos los dos esposos.

**«Aquí estoy;
yo soy de Cabrera»**

En la acción de Molina de Aragón (Guadalajara) entre los carlistas al mando de Cabrera y los liberales al de Palarea, que los derrotó matándoles más de 300 hombres, haciéndoles otros tantos heridos, y cogiéndoles 1.500 fusiles y efectos, Cabrera, desesperado al ver huir a los suyos, se hizo así notar de los liberales, salvándose de milagro, pues recibió seis balazos en la capa.

«Aparta, que me vas a herir sin querer»

Subleváronse aquellos heroicos soldados de Gonzalo de Cordoba cuando se les debían 18 pagas y llevaban dos días sin comer; impulsados por el hambre penetraron en la tienda del Gran Capitán, amenazando con lanzas y mosquetes; y basta que Gonzalo separe suavemente con la mano desnuda la pica del primero que ameneza su pecho, diciéndole con dulzura esas palabras, para que aquellos soldados vuelvan a la obediencia y juren morir por su jefe.

**«...Mi señor hermano el Sol,
que nos da la luz y el día, y es bello,
esplendoroso y radiante,
y da testimonio de Ti.»**

San Francisco de Asís en el canto de las criaturas, más vulgarmente conocido por himno Frate Sole. Traducción de doña Emilia Pardo Bazán.

UMOR sin ACHE

**TODO
UN GENIO
DEL SEPTIMO
ARTE**



En vida se llamó Faustino, Faustino García Cosculluela. En cuanto tuvo uso de razón todo el mundo se dio cuenta de que iba para genio.

Es sabido que la aparición del genio es cosa poco frecuente. Muchos despuntan por su talento, por su lucidez mental. Pero convengamos en que genios, lo que se dice genios, hay pocos. Faustino García Cosculluela estaba destinado por la naturaleza a ser uno de ellos.

Ya con dos añitos, recién abandonado el chupete, fue sorprendido por su madre con un ejemplar de la revista «Fotogramas» en una mano y en la otra un sonajero.

—¡Lin, lin! chapurreaba Faustinito—. ¡Lin, lin!

—Ay qué mono, qué mono es este niño —exclamaban las visitas con arrobo—, se ve que quiere cantar una canción.

—Están ustedes en un error —respondía el padre de la criatura, Don Faustino García Olombrada—, el niño lo que quiere decir es Marilyn, Marilyn.

—¿Marilyn Monroe?

—Efectivamente. Es un entusiasta del Séptimo Arte, y va para genio. El otro día le oí pronunciar la palabra «pak», ¿y a qué no adivinan ustedes lo que quería decir el angelito? Pues, ¡Sam Peckinpak!

—¡Anda la osa! —exclamaban las visitas haciéndose de lenguas por todo el barrio del talento del Faustinito.

Con cinco años había devorado ya tres enciclopedias de la Historia del Cine, veinte tomos de la revista «Cahiers du Cinéma» y las biografías de Charles Chaplin, Greta Garbo y José Isbert.

—¿Qué es un travelling? —preguntaba a los niños de su clase, en el recreo.

Los niños creían que travelling era una marca de automóvil.

—Pues muy fácil —explicaba Faustinito—, el travelling es un recurso técnico cinematográfico que consiste en desplazar la cámara durante el rodaje, acercándola o alejándola de un personaje o personajes, objeto, parte del decorado, paisaje, etc.... La cámara, queridos niños, va montada sobre ruedas o bien en un aparato denominado grúa.

Fautinito iba para genio del Séptimo Arte, y como autodidacta que era conocía todo lo referente a su gran pasión. Pero nunca llegó a saber lo que era una película, porque tuvo la desgracia de nacer en Segovia, y como saben hasta en Filipinas, Segovia no tiene cine.

De modo que acabó de oficinista, como todo el mundo.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

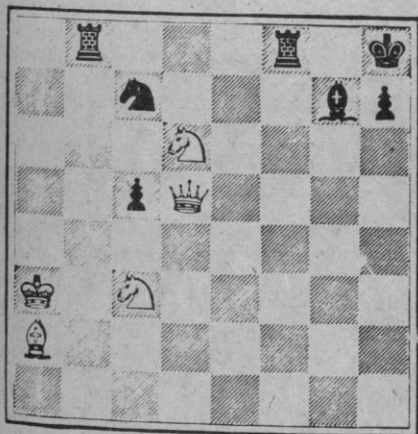
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

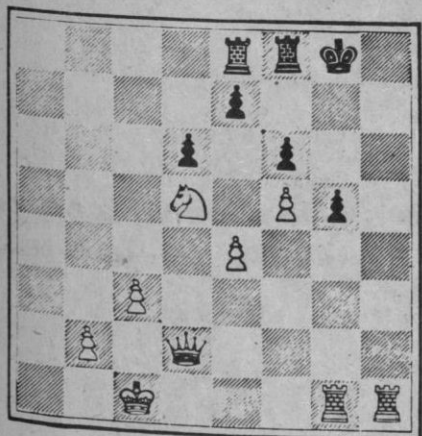
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas: dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
ESCALAS				
CARACTERÍSTICAS				
MOTIVO				
PERMANENCIA				

La nave espacial Traveller, del planeta Malcom II, viaja en misión científica por el Universo y hace cuatro paradas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de los lugares en donde se detiene, las características de éste, el motivo de la parada y el tiempo que permanece en él la nave.

- 1.- La escala en Tritón dura meses.
- 2.- El motivo de la escala en el satélite es alto secreto.
- 3.- La primera parada es para reparar los motores de hipervelocidad.
- 4.- La nave Traveller se detiene en el planeta inmediatamente antes que en el satélite.
- 5.- La escala en Klitio tiene por objeto repostar combustible y tiene lugar inmediatamente después que la escala para revisar los controles de distorsión espacial.
- 6.- La parada en el observatorio estelar tiene lugar inmediatamente antes que la escala que dura años.
- 7.- La cuarta escala dura indefinidamente y no es en una base espacial.
- 8.- La escala en Thor no tiene por objeto reparar los motores de hipervelocidad.
- 9.- Kolgan no es un observatorio estelar.
- 10.- La escala en Kolgan duran sólo unas horas.
- 11.- La escala en la base espacial tiene lugar inmediatamente antes que la escala que dura meses.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 6 AL 12 DE MAYO

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	P

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	R
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	E

GEMINIS (21 mayo a 21 junio)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	R

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD	M
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	B

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	E

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	M
AMOR	B

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD	M
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	B

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)



SALUD	R
TRABAJO	M
DINERO	P
AMOR	E

CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 E)



SALUD	E
TRABAJO	P
DINERO	B
AMOR	E

ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD	E
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	P

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Escalas: Kolgan, Tritón, Kilitio, Tohr.
Características: Base espacial, Observatorio, estelar, Planeta, Satélite.
Motivo: Reparación motores hipervelocidad, revisión controles distorsión espacial, repostar combustible, alto secreto.
Permanencia: Unas horas, unos meses, unos años, indefinida.

SIETE ERRORES

Sombrero
Admiración
Corbata
Pantalón
Matuja
Botón
Hierba

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D8C+, TxD
2. C7A mate
1. DXP+, PxD
2. TXP+, R2A
3. T7T mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Posos. 2: Retoños. 3: Ce. Evalúa. 4: Pacífica. La. 5: Azur. dapmaZ. 6: sasiS. Tauro. 7: adasoR. deaR. 8: Ro. Alegoría. 9: Rebato. El. 10: Bazar. 11: Nadar.
VERTICALES. 1: Pasar. 2: Cazador. 3: Recusa. eB. 4: Pe. Irisaban. 5: oteT. Solaza. 6: soviD. Retad. 7: oñacaT. Gora. 8: Solapado. Er. Su. Mueres. 10: alaraiL. 11: Azora.